

Stage « Le piano dans le Choro »

proposé par Maria Inês Guimarães

De Villa-Lobos à Altamiro Carrilho en passant par Ernesto Nazareth et Chiquinha Gonzaga nous aborderons les caractéristiques de la rythmique et du phrasé brésiliens et la notion de «levada» dans des compositions traditionnelles ou classiques inspirées du choro.

Public : musiciens (enfants ou adultes) à partir de 5 ou 6 ans de formation dite classique. Aussi pour musiciens sachant lire une partition ou une grille d'accord ou ayant une bonne mémoire.

stage proposé pour la IVème Rencontre de Choro de Toulouse

date : 24 avril 2011 à 10h30

lieu : Samba Résille – 38 rue Roquelaine, 31000 Toulouse

durée : 2h15

infos / inscriptions : voixdubresil@gmail.com

Maria Inês Guimarães, musicienne

Maria Inês a commencé ses études avec Odette Camargos à Uberaba, Minas Gerais et à São Paulo a travaillé avec Eudóxia de Barros et Rafael dos Santos. Elle a aussi suivi les masters classes de Magdalena Tagliaferro. Elle a suivi des formations avec les musiciens de jazz et musiques improvisées Harry Swift, Jean Marie Machado et Bruno Wilhelm.

Depuis le début de sa carrière, Maria Inês consacre toujours une partie de ses programmes de concerts à la musique brésilienne tant traditionnelle que classique. Que ce soit au Brésil ou ailleurs, Bach, Beethoven, Fauré et Kurtág cotoient ainsi Nazareth, Mignone, Abreu, Villa-Lobos et Antunes. En musique de chambre elle a joué notamment avec Andrea Merenzon, Gilson Barbosa, Daniel Ramirez, Marcos Kiehl, Shinobu Saito and Aline Soulhat. Avec son groupe Ilustrando o CHORO, composé d'un piano, flûte, basse et de percussions brésiliennes, elle maintient bien vivante la tradition du "Chorinho" qui est plus que centenaire.

En France depuis 1988, Maria Inês a travaillé avec Anna Stella Schic et Françoise Parrot-Hanlet. Elle a soutenu en décembre 1996, sous la direction d'Edith Weber, un DOCTORAT en Histoire de Musique et Musicologie (Sorbonne-Paris IV), réalisé grâce à une bourse du gouvernement brésilien, que lui a permis d'étudier l'oeuvre du compositeur Lobo de Mesquita (1746-1805). Sa thèse a été publiée par Presses Universitaires du Septentrion en 1997. L'improvisation libre étant une de ses passions Maria Inês fonde en 2004 le Duo Asymétrie avec la percussionniste brésilienne Brenda Ohana. Elle est membre fondateur du groupe L'attachement des Bobines formé en 2006. Depuis 2007 elle crée un groupe pour un projet associant la musique brésilienne et l'improvisation que devient en 2010 un Quartet avec Bruno Wilhelm, Paul Mindy et Dominique Muzeau. Les publications d'articles ainsi que des partitions et le poste de professeur titulaire au Conservatoire d'Antony, complètent l'activité de musicienne de Maria Inês qui a enregistré 10 disques en tant qu'interprète, compositeur et musicologue.

DISCOGRAPHIE

Alma Brasileira (1993, Vibrato Musique) prix du journal "O Globo" de Rio de Janeiro;
Alberto Nepomuceno - piano works (1994, Marco Polo);
Henrique Oswald - piano works (1995, Marco Polo);
Fronteras latinas avec Andrea Merenzon (1997, Ircó-Cosentino/Rádio Clásica);
Villa-Lobos - Saudades das Selvas Brasileiras (2000, Pavane);
Danses et oiseaux du Brésil avec ses propres compositions (2003, Éditions Billaudot);
Axuí - Ilustrando o choro (2004, Integral World);
Contrepoint: Villa-Lobos, Kurtág (2006, Integral classic);
Dominica in Palmis -1782 (2000, La nuit transfigurée);
Primavera Décembre 2009, Integral Classic.

Maria Inês continue en France ce travail de promotion de la musique brésilienne à travers les activités du Centre Euro-brésilien de Musique (Cebramusik) et du Club de Choro de Paris.