

## **Stage « Accompagnement d'oreille »**

*intervenant : Cristiano Nascimento*

Au Brésil, on appelle « chorão » le musicien qui joue du choro. Bien souvent, le chorão sait accompagner tous les choros joués dans la roda de choro. Mais le vrai chorão est celui qui sait accompagner aussi les choros qu'il entend pour la première fois. Certains pensent que c'est impossible, et pourtant, ce n'est pas de la magie et tout le monde peut y arriver !

Je propose dans ce stage de donner des « tuyaux » et des pistes de travail pour apprendre à accompagner d'oreille.

### **programme**

- identification des principales cadences harmoniques, et des modulations les plus courantes dans le choro
- repérage sur le manche, dans les tons les plus utilisés
- reconnaissance des chemins harmoniques à l'écoute d'enregistrements
- reconnaissance des chemins harmoniques à partir de la mélodie seule (connue, puis inconnue)
- acquisitions de réflexes, travail de la mémoire entre l'oreille qui reconnaît l'accord et les doigts qui le trouvent.

### **Compétences requises pour suivre le stage :**

savoir jouer et enchaîner les accords majeurs, mineurs, de septième, et diminués

C'est stage n'est pas réservé aux guitaristes, mais aussi à tous les instrumentistes (harmonique ou mélodique) qui ont les compétences requises pour suivre le stage

---

stage proposé pour la IVème Rencontre de Choro de Toulouse

date : 23 avril 2011 à 10h

lieu : Samba Résille – 38 rue Roquelaine, 31000 Toulouse

durée : 2h15

infos / inscriptions : [voixdubresil@gmail.com](mailto:voixdubresil@gmail.com)

## **Cristiano Nascimento**

est un jeune guitariste 7 cordes carioca, compositeur et arrangeur inspiré ; sa musique est nourrie de choro, samba, forro, mais aussi du candomblé et des sons d'Hermeto Pascoal.

Formé à la prestigieuse école Villa Lobos, c'est de pagode en roda de choro que Cristiano a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale. Musicien de bar, de bal, de la véranda comme de la scène, il a très vite à son actif un riche vécu musical professionnel.

De 1999 à 2004, il est l'un des intégrants de la *Itiberê orchestra familia* où il joue aussi de la guitare électrique, viola caipira et de la mandoline.

A 25 ans, ses talents de compositeurs sont reconnus, notamment par Guinga et Hermeto Pascoal ; Il compose et fait des arrangements, entre autres, pour l'*Orchestra de violões Villa Lobos*, pour la chanteuse Lili Araujo, et pour le groupe Gafieira de Minuta, dont il le guitariste 7 cordes, et l'un des fondateurs.

Sa rencontre avec Claire Luzi dévoile une nouvelle veine dans sa créativité, plus intime, ils créent en 2005 le duo Luzi Nascimento. Avec le Duo, Cristiano commence une brillante carrière sur les scènes des plus grands festivals. Mandopolis à Puget-Théniers en 2006, puis invité pour accompagner le célèbre mandoliniste de Recife Marco Cesar en 2008 ; Mandolines de Lunel en 2007 ; Au festival international de guitare d'Issoudun, le duo est élu « coup de coeur 2008 » par Laguitare.com...etc

Cristiano donne depuis 2007 des master class de guitare 7 cordes (Aix-en-Provence 2009), stages d'orchestre (Saint-Ciers-sur-Gironde, 2008 et 2010), et stages de choro (Annecy 2009). Il est le directeur artistique de l'association la Roda et travaille activement à faire connaître et jouer le choro en France, en organisant rodas de choro, concerts, projections de documentaires, principalement à Aix-en-Provence.

Après un premier album « Jardim » en 2007, Cristiano mène le chantier d'un deuxième disque, qui sera comme le premier exclusivement de ses compositions. Inspiré d'un séjour musical à Pernambouc, ce projet se veut tourné vers le Nordeste du Brésil et ses rythmes irrésistibles, Forro, Xote et Maracatu. Il aimera peut être continuer à tisser des liens malicieux entre choro et valse musette.

A l'aise dans tous les styles, accompagnateur hors pair, improvisateur de l'instant s'amusant de tout, soliste et compositeur à la liberté affirmée, Cristiano Nascimento donne un nouveau son à la guitare brésilienne, il fait irruption à grand bruit sur nos scènes françaises.