

SAMBA DE GAFIEIRA

Avec Augusto Alencar et Fanny Vignals

La Samba de Gafieira est une danse de couple née au début du 20^e siècle à Rio de Janeiro, en plein essor actuellement au Brésil. Elle a emprunté son nom aux salons de bal des couches populaires, les "gafieiras".

Parfois appelée le « tango brésilien », cette danse issue de brassages culturels et sociaux se crée à partir de nombreuses influences : afro-brésiliennes, argentines, européennes... jusqu'au funk et au hip-hop aujourd'hui...

En fonction du style de samba jouée l'homme décide des enchaînements de mouvements et guide sa partenaire, lui permettant de s'épanouir dans sa danse tout en lui offrant sécurité et confort. Les maître-mots sont élégance, virtuosité et "malandragem" (attitude séductrice et malicieuse).



STAGE DE SAMBA DE GAFIEIRA (5h)

Avec Augusto de Alencar assisté de Fanny Vignals

Il s'agit d'accompagner de façon progressive les danseurs depuis le ressenti du légendaire déhanchement brésilien jusqu'à la transmission d'une palette de codes propres à la gafieira. L'accent sera mis sur l'écoute corporelle avec le/la partenaire et le rapport à la musique. Les stagiaires pourront expérimenter leurs connaissances tout fraîchement acquises lors des deux soirées-bals des Rencontres.

Samedi, de 13h à 16h, et dimanche de 14h à 16h

Niveaux débutants et intermédiaires

ATELIER "DÉCOUVERTE" (2h)

Avec Augusto de Alencar assisté de Fanny Vignals

Une rapide approche de la samba de gafieira : sa « ginga » (swing), ses pas de bases, ses « standards »... Pour les curieux !

Dimanche, de 10h à 12h

Tout niveaux

ATELIER SAMBA NO PÉ (1h30)

Avec Fanny Vignals

Quand l'homme et la femme se séparent pour évoluer seuls au milieu d'une gaffeira... ou quand tout un chacun danse en rencontrant un groupe de samba au coin de la rue... ou quand on se jette à travers le sambodrome au Carnaval... on fait de la « samba no pé » ! ("la samba au pied"). Cette façon de bouger, emblématique du Brésil, puise ses racines chez les anciens esclaves africains mais aussi dans les danses de cours européennes. Il s'agira s'aborder une autre façon de « samber », celle où les pieds portent en eux toute la malice et la débrouillardise des bas quartiers de Rio de Janeiro. On y mettra l'accent sur les différences des styles féminins et masculins.

Cet atelier sera un parfait complément du stage de samba de gaffeira mais vous pouvez également le suivre de façon isolée.

Samedi, de 16h30 à 18h

Tous niveaux

" LE DIALOGUE DES SAMBISTAS " – ATELIER POUR MUSICIENS ET DANSEURS (2h)

Dirigé par Augusto de Alencar et Fanny Vignals

Dans cet atelier, musiciens et danseurs commenceront à bâtir de précieux ponts entre eux : les uns observeront la danse qui inspirera phrasés, rythme et intensité, et les amèneront peut-être à improviser... Parfois le musicien induira au danseur un autre mouvement, une autre qualité, un autre appui... Nous verrons comment l'écoute d'une mélodie nous permet de mieux choisir enchaînements et intentions et comment le flux du danseur peut donner de l'aisance au musicien.

Nous prendrons le temps du dialogue pour échanger nos ressentis et qui sait si nous n'invertiront pas les rôles...

Enfin nous composerons ensemble quelques scènes de Samba de Gaffeira tolosana !

Dimanche, de 16h30 à 18h30

Tout Niveaux



AUGUSTO DE ALENCAR

Après avoir fréquenté conservatoires et universités dans son Brésil natal, Augusto de Alencar est venu en France pour se perfectionner dans les domaines des flûtes-à-bec et des musiques anciennes. Ici, il a élargi l'éventail de ses expériences artistiques avec : les danses (de la

Renaissance, traditionnelles et de salon), les instruments traditionnels (cornemuses, vielle-à-roue, flûte et tambour catalans, percussions brésiliennes), les bassons Renaissance, le chant (classique et populaire), le théâtre et aussi la photographie. Il enseigne la musique et la danse, intègre en tant que musicien, danseur et maître à danser plusieurs formations (musiques anciennes, brésiliennes, traditionnelles, pop et chant lyrique), joue la comédie et déclame dans des spectacles, écrit des livres et sillonne mille contrées à pied sac au dos pour connaître d'autres cultures et partager celles qu'il a déjà incorporées.



FANNY VIGNALS

Lotoise d'origine, Fanny est danseuse classique à Toulouse et à Tours jusqu'en 1999. Elle découvre alors la danse contemporaine et la culture brésilienne. Elle intègre le CNDC à Angers, pratique la percussion et le chant puis effectue de nombreux voyages au Brésil où elle est immergée dans les fêtes populaires et sacrées, les bals et le Carnaval. Parfois

engagée comme chorégraphe, chanteuse ou percussionniste, Fanny se produit au sein des compagnies CDL (Lisbonne), Amazonia (Zürich), Ô Zabumba (Bordeaux), Amanita Muscaria (Toulouse), ainsi que des compagnies Arcane, Claudio Basilio, Prométhée et Frichti Concept (Paris). Elle collabore depuis 2005 avec le chorégraphe carioca João Carlos Ramos, et se produit à São Paulo et Rio de Janeiro dans le spectacle « Samba-dança, gafeira e coisa e tal... ». Réalisant depuis 2000 ses propres projets, elle crée en 2010 la Cie Ona Tourna et le solo "Atravessando".